

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Старокарасукская СОШ»

---

Согласовано \_\_\_\_\_ 2017г.

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Т.А.Александрова

Утверждаю \_\_\_\_\_ 2017г.

Директор МБОУ

« Старокарасукская СОШ»

\_\_\_\_\_ А.Ж.Жубанищев

## ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности обучающихся

общекультурного направления

фольклорная студия

# «Народная кукла»

Срок реализации – 2017-2018 г

Возрастная категория 1– 6 класс

**Автор: Александрова Татьяна Анатольевна**

учитель музыки

август 2017 год

## Пояснительная записка

**Актуальность.** Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом плане речь идет о важнейшем условии формирования индивидуальности личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного творчества в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова, К.Д.Ушинский и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

В наше время народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнило жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Как можно раньше ребёнок должен познавать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии народного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены важной цели: всестороннему развитию личности ребёнка.

**Новизна** Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции использования, применения народной игрушки народов России как целостного этнического, культурно-исторического и социально-

педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Программа нацелена на эстетическое воспитание школьников, сочетая в себе опору на культурные традиции и инновационную деятельность.

**Целесообразность.** Игрушек в современном мире много, особенно в городах. Огромные магазины игрушек предлагают большой выбор на любой вкус. Но вот что развивают в ребёнке современные игрушки?.. Не всегда доброе и радостное. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей возникновения народной куклы, показать приёмы работы с тканью, ознакомить с историей возникновения кукол и их предназначением.

Тема работы с детьми, выбранная мной, является актуальной и целесообразной в данное время. На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

**Отличительная особенность** данной Программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с историей русской народной куклы и их назначением. В программу заложены часы, направленные на реализацию национально-регионального компонента. Занятия включают в себя познавательную информацию, а так же описание практической деятельности по созданию тряпичной народной куклы. Темы занятий дают школьникам более целостное представление об образном видении славянами устройства мира, как о битве света и тьмы, добра и зла.

Создавая куклу, ребёнок приучается к трудолюбию, усидчивости, развивается умение качественно доводить дело до конца. Изготовление народной куклы способствует развитию мелкой моторики руки, оздоровлению детей, посредством массажа акупунктурных точек на ладонях, развитию речи. Куклы неотделимы от фольклора, от праздничных и колыбельных песен, от игр. Велики возможности народной куклы в развитии у детей творческих способностей. Создавая куклу, дети не просто повторяют и копируют то, с чем их знакомят, но вносят свое - выбирают способы конструирования и оформления куклы, ткань для создания наряда, украшения. Ребенок становится художником, способным воплотить свои оригинальные замыслы.

Программа знакомства ребёнка с русской народной куклой опирается на **принципы** общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

### **Цель занятий:**

- знакомство и приобщение детей к русской культуре, посредством изучения и изготовления народных кукол, как значимого способа сохранения народных традиций декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

- обеспечение преемственности народных традиций, сохранение и преумножение историко-культурного наследия;

- стимулирование интереса школьников к изучению народных традиций в декоративно-прикладном искусстве;

- выявление талантливых детей, их индивидуальных творческих способностей, содействие их участию в творческой жизни;

- изучение видов народных кукол, технологии их изготовления, используемых традиционных материалов, формирование эстетического вкуса.

Организация внеурочной деятельности по данной программе создаст условия для достижения следующих **УУД ( в соответствии с требованиями ФГОС).**

### **Личностные результаты:**

1) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

2) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

3) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

4) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

#### Познавательные УУД:

#### *Общеучебные:*

1) самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

2) выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

3) постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

#### *Логические:*

- 1) анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- 2) синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

*Постановка и решение проблемы:*

- 1) формулирование проблемы;
- 2) самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные УУД:

- 1) планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий;
- 2) коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- 3) оценка результатов работы.

Коммуникативные УУД:

- 1) планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- 2) управление поведением партнёра-контроль, коррекция, оценка его действий;
- 3) умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

**Предметные результаты:**

- 1) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- 2) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- 3) приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

**Формы работы с детьми:**

- Экскурсии в музеи города.
- Занятия на основе метода интеграции.
- Круглый стол.
- Поисковые, научные исследования.
- Кружок.

- Выставки детских работ.
- Просмотр видеофильмов.
- Дидактические игры.
- Использование силуэтного моделирования.
- Экспериментирование с различными материалами.
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки.
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов.
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

### **Методы и приемы:**

одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

метод обследования, наглядности (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми кукол, использование различных инструментов и материалов для изготовления кукол);

эвристический (развитие находчивости и активности);

частично-поисковый;

проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

сотворчество;

мотивационный (убеждение, поощрение);

жест руки (ребенок показывает элемент куклы дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

### **Типы занятий:**

- На тему, предложенную учителем (освоение нового материала, повторение пройденного);
- На тему, выбранную ребёнком (по его замыслу).

**Срок реализации:** 1 год. Программа рассчитана на детей 7 – 12 лет. Проводится занятие один раз в неделю. В год проводится 34 занятия. Продолжительность занятия 40 минут.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Составление фото - презентации детских работ.

Проведение выставок работ учащихся в классе, в школе.

Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.

### **Предполагаемый результат:**

- Дети имеют представление о народной кукле.
- Умеют различать кукол по типу и назначению.
- Приобретут практические умения по работе с тканью, различными материалами.
- У детей появится интерес к истории и культуре русского народа.
- Дети научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления.
- Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

### **Методы оценки результативности программы:**

- Количественный анализ;
- Посещаемость;
- Фиксация занятий в рабочем журнале.

**Индивидуальная работа** с детьми на занятиях проводится для того, чтобы:

- Выявить примерный уровень творческого развития детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

**Работа с родителями** строится на основе анкет по изучению художественных интересов детей. Используются разнообразные формы работы:

- Родительские собрания;
- Индивидуальные консультации;
- Беседы;
- Выпуск папок-раскладок по народному декоративно-прикладному искусству;
- Буклетов «Сделаем сами» (о способах и последовательности изготовления игрушек);
- Разработки правил работы с различными материалами и инструментами.

### Требования к знаниям и умениям обучающихся.

К концу обучения дети должны знать;

- историю русской народной куклы;
- типы и назначения кукол (игровая, обрядовая, оберег);
- технологию изготовления кукол;  
уметь:
- изготовить тряпичную куклу под руководством педагога

### Учебно – тематический план

#### 1-й год

№№ п/п	Тема занятия	Всего	Лекции	Практические занятия
1	Введение в образовательную программу. История народной куклы.	1	1	
2	Волшебство славянских кукол. Типы и назначения кукол (обрядовые, обереги, игровые).	1	1	
3	Традиционный русский костюм. Экскурсия в краеведческий музей.	1	1	
4	<b><u>Изготовление тряпичных народных кукол.</u></b> Пеленашка	1		1
	Зайчик-на-пальчик	1		1
	Лихорадки (Лихоманки)	2		2
	Столбушка	2		2
	Столбушка с детками	1		1
	Вепсская кукла	1		1
	Благополучница	1		1
	Куватка	1		1
	Куклы «День и ночь»	1		1
	Десятиручка	1		1
	Кузьма и Демьян – покровители семейного очага и ремёсел	2	1	1

	Зерновушка. Крупеничка.	1		1
	Рябинка. Вишенка	2		2
	Домовушка	1		1
	Матушкина куколка	2		2
	Обрядовая свадебная кукла. Неразлучники	1		1
	Масленица. Солнцеворот.	2		2
	Отдарок – на – подарок.	2		2
	Кукла – перевёртыш (Девка-баба)	3	1	2
	Кубышка-травница	1		1
5	Подготовка к выставке. Выставка работ	2	1	1
	Резерв	1		
	Итого	35	6	29

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебная аудитория:

столы;

стулья;

шкаф для исходного материала и инструментов.

2. Ноутбук

3. Проектор и экран

## Литература для учителя

1. Берстенева Елена, Догаева Наталья «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками» [Текст] / Елена Берстенева, Наталья Догаева – М.«Белый город», 2010.
2. Войдинова М.Н. «Куклы в моём доме» [Текст] / М.Н.Войдинова - М. «Профиздат», 1998.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С.Выготский - "Просвещение", Москва 1991.
4. Горичева В.С. «Куклы» [Текст] / В.С. Горичева - Ярославль, «Академия развития», 1999.
5. Дайн Галина и Марина «Русская тряпичная кукла» [Текст] / Галина и Марина Дайн -Москва, «Культура и традиции», 2007.
6. Зимина И. «Текстильные обрядовые куклы» [Текст] / И.Зимина - Издательство «Ладога-100», 2000.
7. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла.» [Текст] / И.Н.Котова, А.С. Котова - Санкт-Петербург, «Паритет», 2003.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. [Текст] / А.А.Мелик-Пашаев А.А., З.Н. Новлянская З.Н. - "Искусство в школе", Москва 1995.
9. Птушкина О. «Русский праздничный народный костюм», [Текст] / О.Птушкина - М.»Мозаика-синтез», 1999.
- 10.Феррари В. «Игрушка своими руками», «Делаем куклы». [Текст] / В. Феррари – М. Издательство «Ниола-прес», 2006.

